

# Vernieuwing met stuk Jacques Vriens

Dodenherdenking in Beek wordt dit jaar in een nieuw jasje gestoken. Zes jeugdleden van toneelvereniging Ons Genoegen dragen een stuk voor van kinderboekenschrijver en regisseur Jacques Vriens.

## BEEK

DOOR PAUL DOLHAIN

**S**tichting Herdenking Oorlogsslachtoffers Beek organiseert sinds jaar en dag de dodenherdenking op 4 mei. Een traditionele herdenking waarbij genodigden en veteranen de aanwezige driehonderd tot vijfhonderd bezoekers in het Asta Theater toespreken en harmonie en koor voor de muzikale omlijsting zorgen. Om 19.45 uur wordt naar het monument bij de Sint Martinuskerk gelopen. Daar worden de namen van de Beekse oorlogsslachtoffers voorgelezen en wordt twee minuten stilte in acht genomen. De burgemeester houdt een toespraak en bloemen en kransen worden gelegd. Maar dit jaar is het gedeelte in het Asta Theater anders dan anders. „We hebben de stoute schoenen aangetrokken. Om de jongere ge-

neratie er meer bij te betrekken gooien we het over een andere boeg. Mede omdat het in deze tijd heel belangrijk is om de boodschap van 4 mei luid en duidelijk te verkondigen”, legt voorzitter Jos Eggen van de stichting uit.

In 2019 was Jacques Vriens één van de sprekers in Asta. Ook dit jaar werd hij gebeld door Eggen, maar dan met de boodschap mee te denken over een nieuwe invulling. „Een eer om gevraagd te worden”, vertelt de bekende kinderboekenschrijver.

Samen met zes jeugdleden van toneelvereniging Ons Genoegen uit Genhout werd besloten een toneelstuk op te voeren. Een voorstelling die mede tot stand is gekomen met de inbreng van de zes dames Vera (16), Ellen (16), Imme (17), Juliëtte (23), Ayla (25) en Livia (12).

Zij spelen tevens de hoofdrollen en zijn maar wat blij dat ze een

stuk mogen spelen dat wordt geregisseerd door Vriens. „Ik heb veel van zijn boeken gelezen en dat stimuleert dan extra”, vertelt Ayla.

Het stuk heet *Wie heeft de moed om te kiezen?* en vertelt in een aantal korte scènes het leven van alledag waarin steevast één van de zes buiten de boot valt. „We kregen de opdracht om het thema ‘moreel leiderschap’ begrijpelijk te maken voor onze generatie”, aldus Ayla. „De meiden hebben zelf de thema’s in de scènes gekozen. Zo is Instagram en het aantal likes tegenwoordig heel belangrijk. Het gaat erom, dat ik wilde benadrukken, dat uitsluiting een keuze is”, aldus Vriens.

Het stuk, dat muzikaal wordt begeleid door fluitkwintet Sfyria, draait langzaam richting de Tweede Wereldoorlog. Daarbij komt het verhaal aan bod van Henriëtte Pimentel. Zij was tij-

dens de Tweede Wereldoorlog directrice van een crèche, die tegenover de Hollandsche Schouwburg in Amsterdam lag. Zij hielp honderden Joodse kinderen aan een onderduikadres. „Voor mijn boek *Oorlogsgeheimen* heb ik veel onderzoek gedaan. Zo stuitte ik op het verhaal van Pimentel. Onder anderen oud-burgemeester van Amsterdam Ed van Thijn heeft op deze crèche gezeten”, legt Vriens uit.

Sinds februari wordt er druk gerepeteerd. „Het is spannend”, vertelt de 12-jarige Livia. Een beeld dat wordt gedeeld door de gehele groep én organisatie. „We veranderen toch een drukbezocht concept en alle verandering is wennen. Maar we zijn ervan overtuigd dat we zo een brede doelgroep gaan trekken.” En daar sluiten de toneelspelsters zich bij aan. „Hopelijk trekken we veel leeftijdsgenoten.”



Er wordt druk gerepeteerd voor het toneelstuk. Links Jacques Vriens, uiterst rechts Jos Eggen. FOTO ERMINDO ARMINO